

Off

Kit média 2025

L'AUTRE REGARD
SUR LA SCÈNE CULTURELLE



off

OFF change de visage

OFF Magazine vient à peine de célébrer ses trois ans d'existence qu'il choisit d'entreprendre une mue profonde, dans le but de répondre aux réalités du marché, sans renier les exigences de qualité qu'il s'est fixé depuis sa création en 2021.

Un format XXL...

Une parution bimestrielle...

Une touche de rouge pour souligner sa passion pour la culture...

S'il conserve son esprit curieux, avec ses rubriques originales et cette envie, presque viscérale, de jeter un regard en coulisses pour y découvrir les secrets des artistes, OFF Magazine entend désormais coller plus à l'actualité, en paraissant six fois par année. Cette fréquence lui permettra d'être plus réactif et, surtout, de rendre mieux compte encore de la richesse de la scène culturelle en Suisse.



Rubriques

REPORTAGES

INTERVIEWS

PORTFOLIO

HORS-SCÈNE

PORTRAITS

STORY-BOARD

À TABLE

DANS LE DÉCOR

Thématiques

SCÈNE

MUSIQUE

DANSE

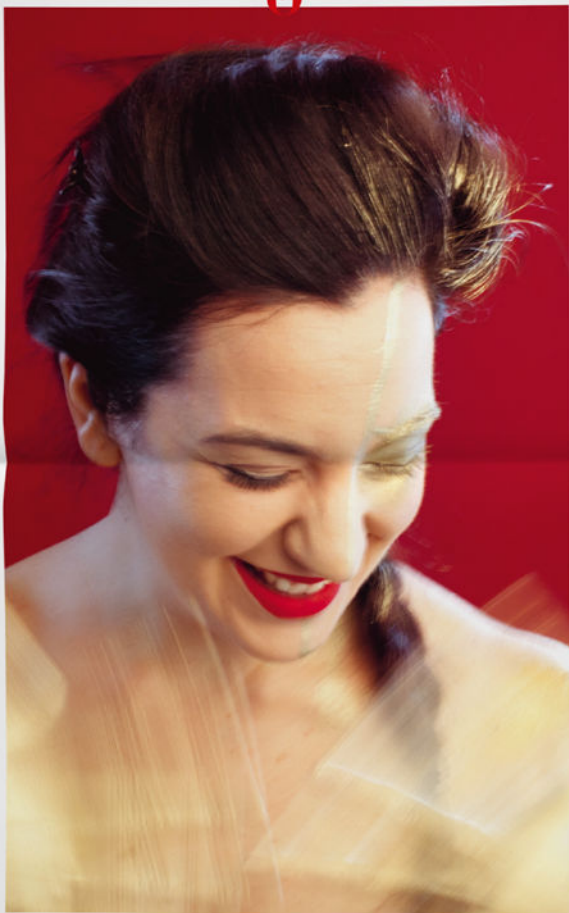
CINÉMA

SÉRIES

TÉLÉVISION

ART & DESIGN

BANDE DESSINÉE



MARINA VIOTTI
«LE CÔTÉ
DÉFOULOIR
DU METAL ME FAIT
DU BIEN!»

LA MEZZO-SOPRANO LAUSANNOISE A REÇU UN GRAMMY AWARD POUR SA PERFORMANCE AVEC GOJIRA LORS DE LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DES JEUX OLYMPIQUES DE PARIS. UN PRIX PRESTIGIEUX QUI COURONNE UNE CARRIÈRE OÙ L'OPÉRA ET LE MÉTAL ONT TOUJOURS FAIT BON MÉNAGE. CONFIDENCES D'UNE ARTISTE HÉTÉROCLITE QUI CROIT AUX MARIAGES DES GENRES.

TEXTS: JEAN-PAUL SALLIN PHOTOS: AUBREY BEAIDRON

[illegible]

saupoudré, la vie a repris son cours «normal». Après avoir interprété Chabrier dans le rôle de Jules Massenet au Théâtre des Champs-Élysées, elle se consacre à son premier concert «à elle-même», Marina Višņina chante *Les contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Paris, elle donne des prestations très attendues à l'Académie de Saint-Spéc, puis son concert 2009. Récit au Grand Théâtre de la Ville de Paris. Mais le moment est passé vite... elle reprend le vigile, de la rentrée 2010-2011, et enregistre le chant lyrique à la Haute École de musique (HEM), à Louvain-la-Neuve, de concertiste installée dans la capitale, compte bien profiter de son statut d'interprète internationale et absolument pas d'une artiste.

QUE REPRÉSENTE CE GRAMMY AWARD POUR VOUS?

[illegible]

EST-CE IMPORTANT DE RECEVOIR UN PRO

DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE

Nous. On fait ses propres arrangements avec ou contre le milieu - dans ce qu'on propose artistiquement, dans la performance. Ça change tout. Ça rappelle le pauvre paysan qui a composé son prix, mais aussi qu'il s'est donné, tous les jours, on fait lire son site particulier. Mais, il ne faut pas se voiler la face : on vit dans un monde de classes sociales... Ça commence aussi à avoir un impact. Là, ça compte d'être sensible. Il y a tellement de grands artistes que l'image joue un grand rôle.

REVENONS EN ARRIERE. COMMENT MARINA VIOTTI S'EST

*Je ne sais pas vraiment. J'ai vu comment Thomas Jolly (mille, obligeant acteur
digne des événements d'importance de clôture de l'école olympique de Paris
...)*

passions pour l'épave et le métal. À force de revendiquer mon appartenance à plusieurs mondes et de dire que cela m'arrivait souvent, mon nom revient régulièrement sur la table, quand on évoque le métal et l'épave... C'est ce mélange-là qui a fait qu'il m'a été choisi pour ce tableau.

COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLÉ AVEC GOJRA?
VOUS CONNAISSIEZ ÉVIDEMMENT LE GROUPE...

[illegible]

EST-CE QUE, SUR LE MOMENT, VOUS VOUS RENDEZ
COMPTÉ DE CE QUI SE PASSE ?

Pas de temps. Je n'ai pas eu le temps de me dire. J'étais concentrée sur ce que je faisais, comme je le faisais sur une scène depuis. En plus, il n'y a pas eu une seule répétition, les répétitions ont été en plein air. J'ai donc tout découvert sur le moment. Les Batmans, les Wonderladies, les comiques... J'étais sur le balcon, j'étais une corbeille pour couvrir d'applaudissements les artistes qui étaient sur scène. J'ai aussi vu des choses que j'ai vues en vidéo, en diffusion en live, à l'été la dernière fois. C'était la dernière fois que j'étais venue en France, avec Coplan, nous étions venus nous faire le show de ce qui venait de se passer et là, nous étions sur les photos qui expliquent. Ce soir-là je m'étais dit, dans ma vie, j'avais écrit des messages que je n'ai pas

« Je n'ai jamais imaginé dans ma vie que je recevrais un Grammy Award. Pour moi, il fallait s'appeler Taylor Swift ou Beyoncé pour en gagner un ! »

1986
Maintenance to 20
and 31 stations

2000
Obtient son
diplôme de BSc

2011
Formations
de chant Spring
à Vézère avec
Michel Beaumont

2023
Remarque
la Victoire
de la musique
classique dans
la catégorie
« Artiste lyrique
du monde ».

2024
Intégrée la
titre Miss Culture
(MJC Caen)
avec le groupe
Gestes lors de
la célébration
d'ouverture des
Jeux olympiques
de Paris.

2025
Repert
In Grammy
Award de
la « Meilleure
performance
acoustique » avec
Grygor et Victor
Le Master à
Los Angeles

{6} KIT MÉDIA 2025

- Face éditio & sommaire
Fr. 5000.–
- Page intérieure droite
Fr. 3000.–
- Page 3 de couverture
Fr. 3000.–
- Page 4 de couverture
Fr. 5000.–

- Première d'ouverture
Fr. 8000.-
- Autres
Fr. 6000.-

- Fr. 1000.-

VALENTINE MICHAUD, JEAN-PHILIPPE KALONI ET GASPARD BOESCH
NE SE CONNAISSAIENT PAS EN S'INSTALLANT DANS LA ROTONDE À L'HEURE DU DÉJEUNER.
POURANT, ILS S'APERÇOIVENT TRÈS VITE QU'ILS ONT PLUS
DE POINTS COMMUNS QU'ILS IMAGINAIENT...

TEXTE JEAN-DANIEL SALLIN PHOTOS MAGALI DUFARDIN

[illegible]

L'ART PLUTÔT QUE MÉDECINE

[illegible][illegible]

COUP DE FOUDRE POUR UN SAXOPHONE

[illegible][illegible]

DU MONTREUX JAZZ À NUTELIX

Ces mots ont été échoiennés à deux Jean-Philippe Kaloupek. Près de dix ans, il a exercé comme maître de cérémonie au Miles Davis Hall, durant le Montreux Jazz Festival, créant David Bowie. Nous sommes Premier en coulisses, de la scène à l'arrière, conférence de 40. L'histoire - qui a été le graphique des conversations des deux jours du dernier Billie Noé - se souvient également de ce moment de vieilles, à la mer de Gstaad, à Gstaad, où il s'agit au centre du jeu. *Amateur d'effort que Nina Monahan a reculé avec Quincy Jones, The Godfather*

[illegible][illegible]

«Écoutez l'album que Nana Mouskouri a réalisé avec Quincy Jones, The Girl from Greece sings, c'est une pure merveille!»



**NOUVEAUX
VIRAGES
AU KODAK**
Available in German

en 2020, Patricia
Rena of Alma
Captain and
drugs have
realized
their in quarters
from Union Street,
in Albany of
Alma, a small
the expansion

in Kairoge
des Handels
im 1924.



en, la Française est la première scénariste d'une comédie écrite en studio par un réalisateur romain. Une collaboration qui a produit une *star* avec une ligne qui est devenue de Genoa. Si la Suisse est de 2009, Valérie a écrit la planche pour travailler avec la planiste Alice Nefel, avec un premier album, *Château de Paris*, Gabriel Maudou, une première fois, la marque Henri Nefel, dont elle considère, l'a couronné à célébrer ses 100 ans.

Si vous avez vu le *film d'André Malraux* sur la RTS, vous avez forcément vu aussi son *vingtième* dans les deux premières épisodes. Il était le frère de Philippe, *frère d'André Malraux*, qui compte sur l'ouverture de cet hôtel pour développer une entreprise d'art de l'usage argentin... Mettons vos notes et votre confiance. Quand tout ira bien, les fondateurs, avec Philippe, Gabriel et Brigitte Roussel, de la Compagnie Confiance en 1996, et a contrario la Revue générale pendant une année (2000-2001) du 29 au 27 mai, se sera sur la scène du Théâtre Les Salons, à Genève, une œuvre de Caroline Cosset et Sylvie Blum, pour interpréter la guerre civile par une œuvre. Une création originale.

Avant de longer le site de la Maison Curzon d'Elche, il vient de terminer une exposition, *Entre des lignes, dans son Empire colonial à Lannemezan*, en l'honneur de Pierre Borel (8). Illustrateur et auteur de bandes dessinées, Jean-Philippe avait signé l'affiche de la Grande de l'Escalade en 2008 et a collaboré, en 2014, avec Pierre-Yves pour parler son tour de 200 affaires judiciaires impliquant des oligarques américains ou mexicains puissants. Cette année, il porte triplement à un projet de BD historique, avec Dorcas, pour raconter la destinée de Jean-Alexandre Capod de Brion, illustre diplomate, Capitaine de la Cour à Versailles en 1776, qui joue un rôle déterminant dans l'affirmation du statut de neutralité de la Suisse.

Contacts

JEAN-DANIEL SALLIN

OFF MAGAZINE

N. +41 79 204 03 24

info@off-magazine.ch

VINCENT MANI

BUXUMLUNIC

N. +41 79 560 48 28

v.mani@buxumlunic.ch

REPORTAGE

FESTIVAL

ANTIGEL QUAND LA CULTURE SE TRANSFORME EN AVENTURE

LE FESTIVAL GÉNEVOIS A CÉLÉBRÉ SON QUINZIÈME ANNIVERSAIRE. DU 6 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS, QUELQUE 55000 SPECTATEURS SE SONT NOURRIS DE CULTURE DÉCLINÉE SOUS TOUTES LES FORMES POSSIBLES, DES PLUS CLASSIQUES AUX PLUS INSOLITES.

TEXTE MARINE GUILLAIN



PAGE 22

REPORTAGE



PHOTO: J. SALLIN / OFF MAGAZINE

6 Quatre années. Difficile de réaliser que c'est fait déjà toutes ces années que l'on a vu cette page la première fois dans le monde d'Antigel, un projet qui a été créé par le festival de Genève. C'est une aventure qui a commencé en 2010, à l'initiative de Jean-Daniel Sallin, fondateur du festival. C'est une aventure qui a commencé en 2010, à l'initiative de Jean-Daniel Sallin, fondateur du festival. C'est une aventure qui a commencé en 2010, à l'initiative de Jean-Daniel Sallin, fondateur du festival.

L'ORIGINALITÉ COMME MATRIÈRE

Les années suivantes, l'équipe d'Antigel met son projet à l'épreuve à travers la culture dans des lieux qui ne sont pas ceux à l'origine. C'est une aventure qui a commencé en 2010, à l'initiative de Jean-Daniel Sallin, fondateur du festival. C'est une aventure qui a commencé en 2010, à l'initiative de Jean-Daniel Sallin, fondateur du festival.

Dans ce monde, les projets originaux et les relations multiples du festival, l'initiative d'Antigel, c'est une aventure qui a commencé en 2010, à l'initiative de Jean-Daniel Sallin, fondateur du festival. C'est une aventure qui a commencé en 2010, à l'initiative de Jean-Daniel Sallin, fondateur du festival.

en fait, pour montrer un projet comme Antigel, il faut de l'humour, de la persévérance, de la rigueur et un peu de chance. C'est une aventure qui a commencé en 2010, à l'initiative de Jean-Daniel Sallin, fondateur du festival.

UN SHOW D'ARTS URBAINS FAIT DES ÉTOILES

Ce samedi 6 février 2025, le festival d'Antigel a célébré son quinzième anniversaire. C'est une aventure qui a commencé en 2010, à l'initiative de Jean-Daniel Sallin, fondateur du festival. C'est une aventure qui a commencé en 2010, à l'initiative de Jean-Daniel Sallin, fondateur du festival.

PHOTO: J. SALLIN / OFF MAGAZINE

PHOTO: J. SALLIN / OFF MAGAZINE

« Ensemble, nous avons réfléchi à ce que nous pourrions amener de nouveau. Le contexte hivernal nous semblait fertile, il y avait de la place et tout un potentiel en termes géographiques. »

PHOTO: J. SALLIN / OFF MAGAZINE

PAGE 23

WWW.OFF-MAGAZINE.CH

